



Щелокова Светлана Анатольевна

воспитатель МАДОУ детский сад «Золотая рыбка»

Образование: среднее профессиональное

Бердичевское педагогическое училище

Педагогический стаж: воспитатель – 7 года

Моё педагогическое кредо: Уважайте и цените мнение детей сегодня , тогда в будущем появятся люди , которые будут ценить и уважать мнение окружающих.



Тема: Формирование творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений по средствам лепки



ЦЕЛИ

развивать индивидуальные творческие способности и интерес к искусству в целом в процессе занятий .

ЗАДАЧИ

Развивающие

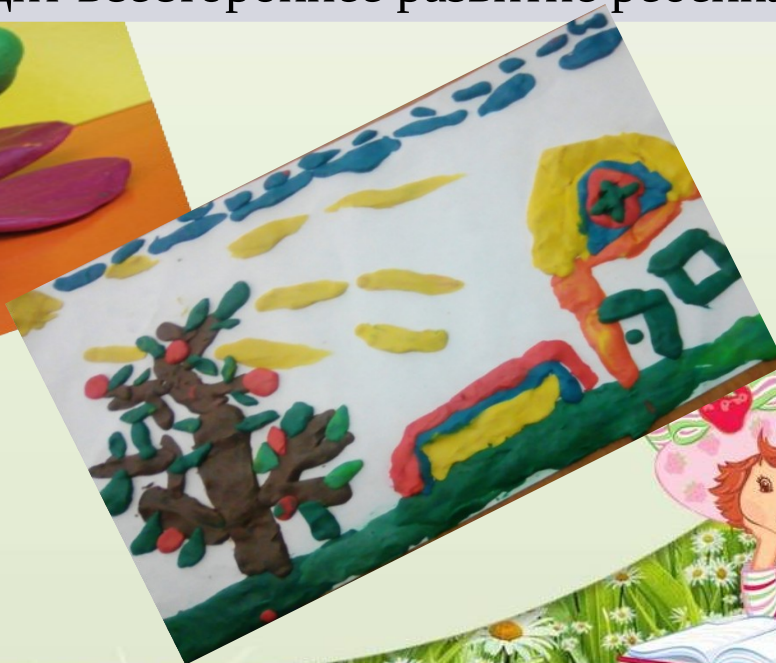
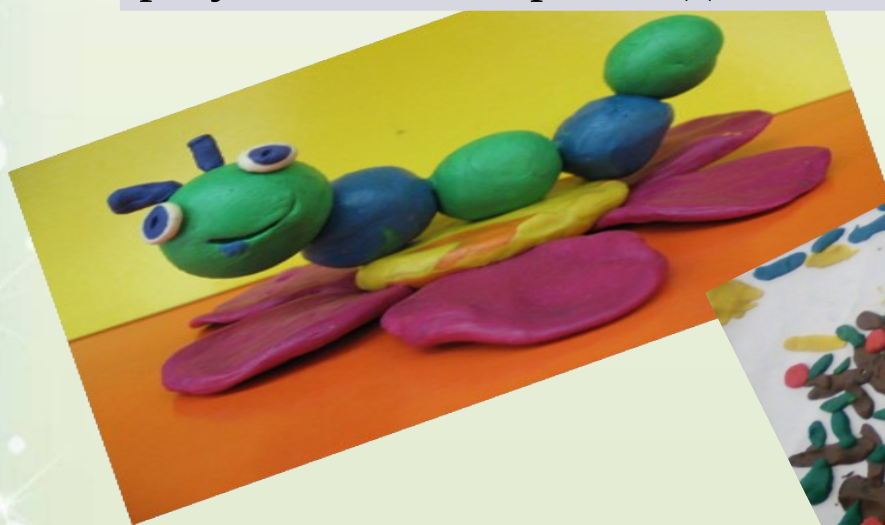
Воспитываю
щие


Обучающие



Актуальность

Лепка-самый естественный для ребенка изобразительный творческий процесс. Полученные знания закрепляются в речи, уточняются в разнообразной деятельности, отражаются в игре, построение процесса обучения на интегративной основе позволяет гармонизировать работу двух полушарий мозга. Происходит слияние образного и логического мышления, в результате чего происходит всестороннее развитие ребенка





Принципы обучения и построения работы

Принцип систематичности

Принцип сознательности

Принцип поэтапности

Принцип наглядности.

Принцип доступности и индивидуальности





Формы организации работы с детьми

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений воспитанников. Обучение проводится по подгруппам.





Классические методы

показ выполнения работы (частичный, полностью);
работа по технологическим картам.
словесный
беседа;
рассказ, искусствоведческий рассказ;
использование образцов педагога;
художественное слово;
объяснение, пояснение;
вопросы.
практический



Методы

Репродуктивный- метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательский- направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

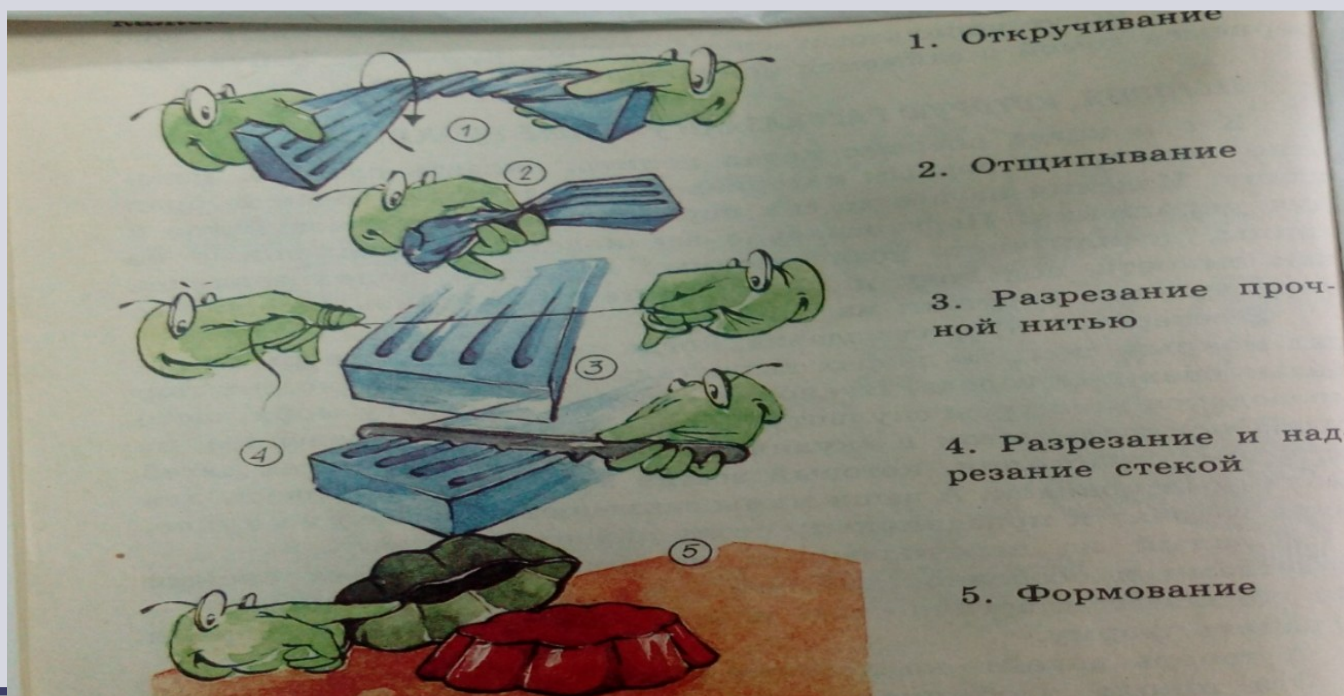
Эвристический- направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

В лепке также используются и следующие методы: последовательное знакомство с различными видами лепки: конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки; пластический (скульптурный) – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление; комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска

показ выполнения работы (частичный, полностью); работа по технологическим картам. словесный беседа; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога; художественное слово; объяснение, пояснение; вопросы. практический

Основные приемы лепки.

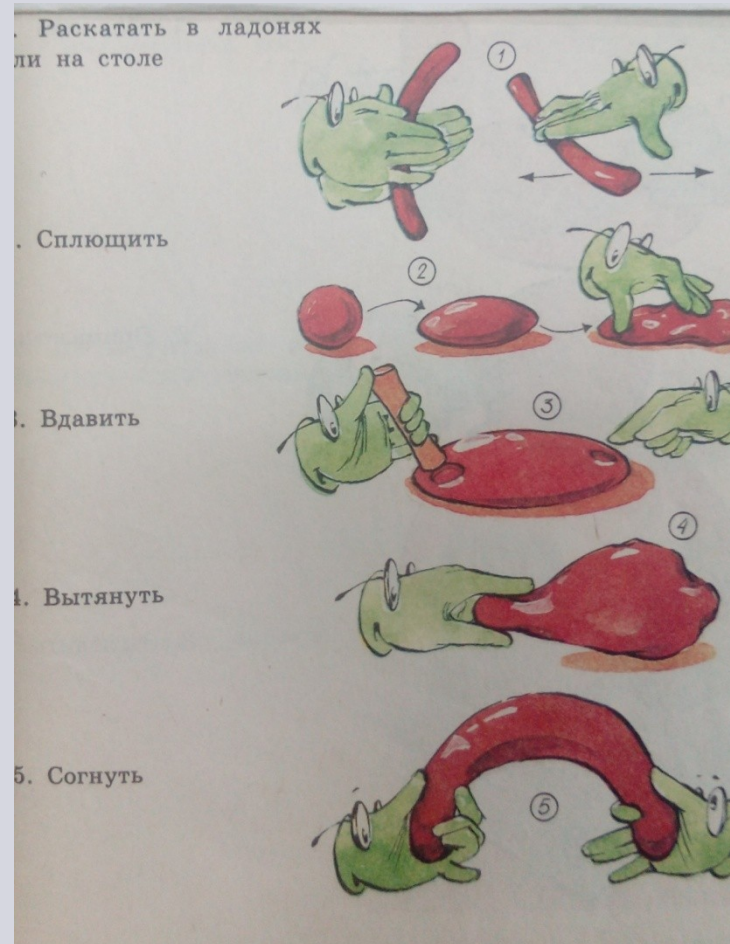
- Откручивание
- Отщипывание
- Разрезание прочной нитью
- Разрезание и надрезание стеклой
- Формирование



Основные приемы лепки.

Способы придания материалу формы:

- 1) Сплющить
- 2) Вдавить
- 3) Вытянуть
- 4) Раскатать в ладонях или на столе
- 5) Согнуть

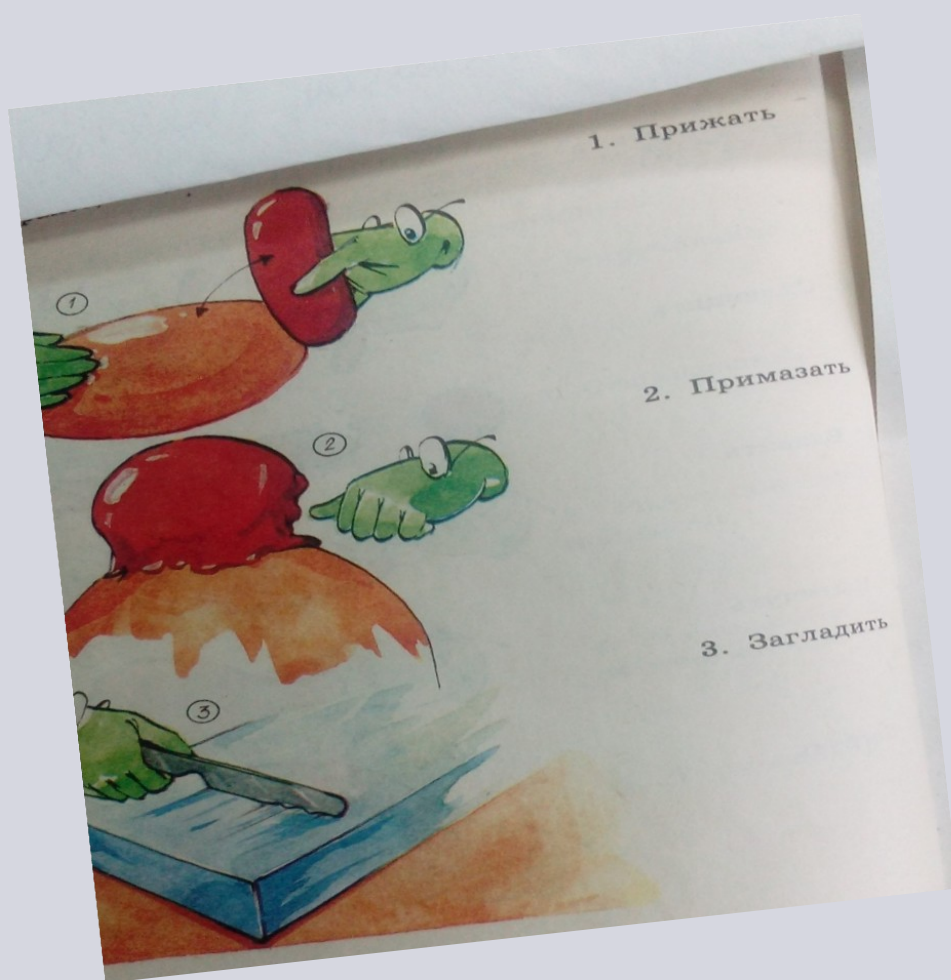


Основные приемы лепки.

Детали разной
формы
нужно иметь
соединять

Способы соединения деталей

- 1) Прижать
- 2) Примазать
- 3) Загладить

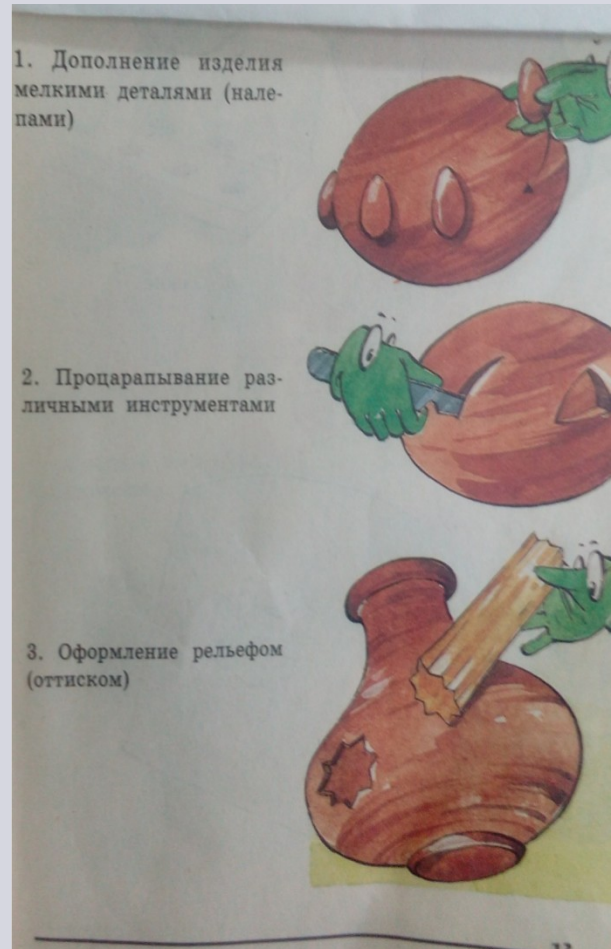


Основные приемы лепки.

Оформление изделия самый ответственный момент в работе

Способы оформления изделия

- 1) Дополнение изделия мелкими деталями (налепками)
- 2) Процарапывание различными инструментами
- 3) Оформление рельефом (оттиском)



Выбираем материал для лепки

Чаще всего на занятиях лепкой мы используем пластилин. Глина - ценный промышленный материал. Тесто - удивительно пластичный материал для лепки. Можно лепить из репейника и фольги. Песок и снег - материал для лепки на свежем воздухе.



**Лепить из пластилина пробовал каждый ,а вот рисовать этим
материалом умеют не все.**

Пластилинография — нетрадиционный способ рисования с использованием пластилина. Деятельности с пластичным материалом детей учат в раннем возрасте. Лепка тренирует пальцы и активизирует расположенные на кисти сенсоры, связанные с работой мозга, помогает снять мышечное и эмоциональное напряжение. Занятия лепкой развивают не только ловкость и скоординированность рук, но и творческую фантазию

Пластилинография в наше время становится всё популярнее в детском саду. Это не только приятный досуг, но и целая область творчества, в которой есть свои виды и техники. Она завоёвывает всё большее внимание педагогов, поскольку позволяет решать множество развивающих и образовательных задач в процессе игры. Но особенно важно то, что ребёнок имеет возможность собственными руками изготовить прекрасное произведение искусства.





РЕЛЬЕФНЫЕ ФОРМЫ


Различают рельефные формы с выступающим и углубленным изображением.

1) **Горельеф**- имеет сильно выступающее , полуобъемное изображение(лепные украшения потолков)

2) **Барельеф**-изображение с деталями ,слегка выступающими над поверхностью основы (монеты, значки, , медали)

3) **Контррельеф**-изображение углубленное в поверхность основы. В этом случае рисунок процарапывается или продавливается стеклой ,палочкой ,различными другими подручными средствами.





Список использованной литературы

Детство: Программа развития и воспитания в д/с. Под ред. Бабаевой Т. И., Михайловой З. А., Гогоберидзе А. Г.- СПб.: Детство- Пресс, 2000.

Ткаченко Т. А. речь и моторика.- М. : Эксмо, 2007.

Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев.- М. : АСТ; СПб.: Сова, 2006.

Авторская программа «Цветные ладошки» Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: «Карапуз», 2009.

Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Учебно-методическое пособие" ИД Цветной мир, 2011.- 144 с. : ил.

Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие" ИД Цветной мир, 2011.- 144 с. : ил.

Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие" ИД Цветной мир, 2011.- 208 с. : ил.

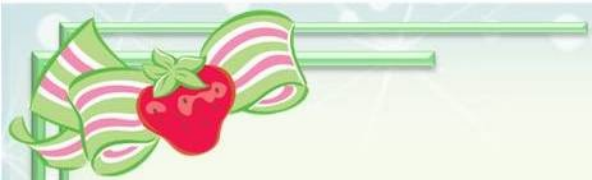
Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Учебно-методическое пособие" ИД Цветной мир, 2011.- 208 с. : ил.

Орен Р. Секреты пластилина. Новый год.- М. : Махаон, Азбука- Аттикус, 2012. – 96с. : ил. (Академия дошколят).

Орен Р. Секреты пластилина.- М. : Махаон, Азбука- Аттикус, 2013. – 40с. : ил. (Академия дошколят).

Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2005. – 80 с. : ил.





Работы детей



Работы детей



Сказку сделаем из глины ,снега ,
теста ,пластилина



Вывод

Лепка имеет очень большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста .Она способствует развитию зрительного восприятия ,памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же ,как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы ,развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

«В семье изобразительных искусств ,-отмечал скульптор И.Я. Гинцбург ,- лепка играет ту же роль ,как арифметика в математических науках.

Наблюдайте жизнь вокруг себя ,не переставайте восхищаться ,и тогда новые идеи и мысли посетят вас, а книги помогут реализовать ваши задумки.



Уважаемые коллеги!
Спасибо за внимание!!!

