

**МАДОУ Д/С «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»
ВЫПОЛНИЛА ВОСПИТАТЕЛЬ КОТЕЛКОВА Е.В.**

**«РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**



**Выполнила: Котелкова Елена Валерьевна,
воспитатель младше-средней группы**

***ТЕАТР, СЛОВНО ЧАРОДЕЙ, ВОЛШЕБНИК,
СВОЕЮ ПАЛОЧКОЙ ВОЛШЕБНОЙ ПРОВЕДЯ
И ВОТ РЕБЕНОК, СКРОМНЫЙ И ЗАСТЕНЧИВЫЙ,
СЕГОДНЯ ВДРУГ ИГРАЕТ КОРОЛЯ!!!***

Т.Ю.ГРИГОРЬЕВА



АКТУАЛЬНОСТЬ

- **ОБЩЕНИЕ – ОСНОВНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА, ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ.**
- **РЕШАЮЩИМ УСЛОВИЕМ СТАНОВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА ЯВЛЯЕТСЯ ЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО ВЗРОСЛЫМИ И СВЕРСТНИКАМИ.**
- **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЗВОЛЯЕТ ФОРМИРОВАТЬ ОПЫТ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПОВЕДЕНИЯ БЛАГОДАРЯ ТОМУ, ЧТО КАЖДОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕГДА ИМЕЮТ НРАВСТВЕННУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ. ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ СТАНОВЯТСЯ ОБРАЗЦАМИ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ И ОТОЖДЕСТВЛЕНИЯ. ИМЕННО СПОСОБНОСТЬ РЕБЕНКА К ТАКОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ С ПОЛЮБИВШИМСЯ ОБРАЗОМ ПОЗВОЛЯЕТ ПЕДАГОГУ ОКАЗЫВАТЬ ПОЗИТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ДЕТЕЙ.**

Цель :

Создание условий для реализации творческой активности детей дошкольного возраста, способствующих развитию коммуникативных навыков

Задачи:

- учить детей общаться в процессе театрализованной деятельности, используя формы монолога и диалога;**
- способствовать проявлению творческих способностей; опираясь на возможности каждого ребенка;**
- развивать память, внимание, воображение;**
- обогащать двигательный опыт ребенка новыми видами движений, средств выразительности в передаче образа;**
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.**

Воспитательные возможности театрализованной игры:

- **Познавательное развитие детей;**
- **Развитие мышления, воображения, внимания, памяти;**
- **Развитие эмоциональной-волевой сферы детей;**
- **Речевое развитие детей;**
- **Развитие коммуникативных навыков;**
- **Развитие двигательных навыков;**
- **Развитие художественно-эстетических и творческих способностей.**

Основные требования к организации театрализованных игр:

- Содержательность и разнообразие тематики.**
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.**
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.**
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.**

ВИДЫ ТЕАТРОВ: БИ-БА-БО



пальчиковый театр



СТЕНДОВЫЙ ТЕАТР (НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ, МАГНИТНЫЙ ТЕАТР)



НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР (ПЛОСКОСТНОЙ, КОНУСНЫЙ, ВЯЗАНЫЙ)



нами,

ужат
е ста
и Пуст

стан
ЕМ.
ЕМ.



НА ПАЛОЧКАХ, КРЫШКАХ



ТЕАТР МАСОК, КОСТЮМИРОВАННЫЙ ТЕАТР



ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ





ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ МОМЕНТЫ:

- ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ, НЕОБХОДИМО ЧЁТКО ОПРЕДЕЛИТЬ ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ, ХОРОШО ВЛАДЕТЬ МЕТОДИКОЙ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ.
- ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРУЮТСЯ ДЛЯ КАЖДОЙ ВОЗРАСТНОЙ ПОДГРУППЫ ЗА СЧЁТ РАЗНЫХ СПОСОБОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ОПРЕДЕЛЁННОГО ЗАДАНИЯ.
- НА СОВМЕСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ЛУЧШЕ РЕШАТЬ БОЛЕЕ ОБЩИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ, А БОЛЕЕ КОНКРЕТНЫЕ — С ОДНОЙ ИЗ ПОДГРУПП ДЕТЕЙ.
- ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНО ПРОВОДИТЬ ПРИ УСЛОВИИ ОДИНАКОВОЙ ИЛИ БЛИЗКОЙ ТЕМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ПОДГРУПП, УЧИТЫВАЯ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТЕЙ И УРОВЕНЬ ИХ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ.
-

МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА»



В МУЗЕЕ РАЗЫГРЫВАЮТСЯ НАРОДНЫЕ ПОТЕШКИ, ПЕСТУШКИ, СКАЗКИ, ПРИБАУТКИ, ЧАСТО В ВЕСЁЛОЙ ИГРОВОЙ ФОРМЕ. ЗНАКОМЯТ ДЕТЕЙ С БЫТОМ РУССКОГО НАРОДА, ТРУДОМ, ЧУВСТВОМ ЮМОРА. ПРИ ЭТОМ ПРОИСХОДИТ ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХОВНОСТИ И НРАВСТВЕННОСТИ ДЕТЕЙ, УСВАИВАЕТСЯ КУЛЬТУРНО ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ НАРОДА.







ПРИВЛЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



